

# 11

## ACTÍVATE



### EL ARTE DEL MONTAJE

#### ¿Qué vamos a hacer?

Conoceremos el efecto Kuleshov y el arte del montaje cinematográfico. En los inicios del cine, a finales del siglo XIX, todas las películas eran de un solo plano. A medida que se iba perfeccionando el cine y añadiendo avances técnicos se dieron cuenta de que se podían unir varios planos diferentes en una misma película.

Experimentaremos los juegos de percepción que el cine puede motivar a través de la fase del montaje de las películas, en la que se organizan las imágenes para transmitir un sentido y emoción en los espectadores, algo que ni tan siquiera percibimos cuando vemos una película.

#### Paso 1

Proyectamos el tutorial “El efecto Kuleshov” (en la sección Recursos) y dialogaremos sobre este experimento. Kuleshov fue un director ruso que en un taller de montaje realizó por primera vez este experimento en el año 1922. El experimento consistía en poner un primer plano neutral de un actor y montarlo junto a distintos fragmentos de otras películas.

Viendo estas escenas, ¿qué emoción creen que quería suscitar Kuleshov en cada secuencia? ¿Piensan que las imágenes son capaces de crear ideas prejuiciosas sin conocer lo que hay detrás de ellas?

#### Paso 2

Crearemos nuestros propios montajes. Una vez analizamos el ejemplo de Kuleshov, donde comprobamos que el montaje de las escenas puede dar a entender hambre, tristeza o amor, en equipos de 4 personas idearemos nuestros propios montajes. Seleccionaremos una fotografía del rostro de una persona en la red o nos la tomaremos a nosotros/as mismos/as y la juntaremos con otras imágenes que puedan suscitar distintas emociones o reacciones.

#### Paso 3

Cada equipo presentará sus montajes sin decir la emoción que había pensado transmitir, los espectadores del aula tendrán que decir de qué forma la interpretan.

### MATERIALES

Cámara de Fotos  
Acceso a Internet