

V Censurados Film Festival

Muros Invisibles 2018

**FESTIVAL DE CINE
ITINERANTE**

Del 21 de Abril al 27 de Mayo

**PERÚ
GUATEMALA
MÉXICO
EE.UU.**

PRESENTACIÓN

Actualmente existen en el mundo alrededor de 70 muros construidos o previstos; la mitad de ellos levantados después de 2010, según Elisabeth Vallet, directora del Observatorio de Estudios Geopolíticos de la Universidad de Québec en Montreal (Canadá). Estas barreras tienen un precio considerable, tanto para los gobiernos como para las economías locales y las poblaciones afectadas. Para los más vulnerables, aquellos expulsados por los muros, el costo es exorbitante; a pesar del derecho internacional, su libertad de movimiento no es tan valiosa como la de los demás.

En el marco del 70º aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en 2018, Censurados Film Festival (CFF) presenta una edición especial: Muros (In)Visibles. Con el eslogan "Si los muros hablaran", utilizaremos el cine y el audiovisual como herramientas para dar voz a los ciudadanos y grupos vulnerables afectados por la presencia de barreras visibles o invisibles, así como para crear un espacio de reflexión y visibilización alrededor de éstas.

La fase latinoamericana del proyecto se realizará en Perú, Guatemala, México y Estados Unidos, del 21 de abril al 27 de Mayo de 2018, donde se organizarán proyecciones de cine, conversatorios, actividades educativas y artísticas, entre otras. Se prevé la participación de alrededor de 12,000 asistentes de los cuatro países y la proyección de más de 70 películas sobre derechos humanos y libertad de expresión.

La presente edición forma parte de un proyecto más amplio que viajará, posteriormente, a muros en Sahara-Marruecos, Ceuta (España) - Marruecos, Calais (Francia) - Dover (Reino Unido), Grecia - Turquía - Bulgaria, India - Bangladesh, Gaza (Palestina) - Israel.



Fotograma de "Koudelka, Shooting Holy Land".

CINE AL AIRE LIBRE
CINE EN SALAS
CONVERSATORIOS
INVITADOS
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
TALLERES EDUCATIVOS
EXPOSICIONES
CONCIERTOS

LA RUTA

LIMA, PERÚ

Muro de la Vergüenza (Pamplona Alta y Surco)
Salas de Lima
Del 21 al 28 de Abril

FRONTERA GUATEMALA - MÉXICO

Tapachula, Ciudad Hidalgo, Unión Juárez y Tecún Umán
Del 9 al 13 de Mayo

MURO MÉXICO - EE.UU.

Tijuana - San Diego
Del 16 al 20 de Mayo

CIUDAD DE MÉXICO

Del 22 al 27 de Mayo

MUROS Y MIGRACIÓN

EL OTRO LADO DE LA ESPERANZA

Dirección: Aki Kaurismäki

Finlandia | 2017 | 98' | Ficción Helsinki.

El joven Khaled llega oculto en un barco de carga procedente de Siria. Su solicitud de asilo es rechazada, pero decide quedarse de todos modos. Mientras, un gris comercial cincuentón llamado Wikström decide cambiar su vida y abrir un decadente restaurante. Sus caminos se cruzarán cuando una tarde Wikström se encuentra a Khaled en la puerta de su restaurante y, emocionado, decide ofrecerle techo, comida y trabajo. Pero el sueño del chico es encontrar a su hermana, que también huyó de Siria.



NO VENGÁIS A EUROPA

Dirección: Jaime Alekos

España | 2018 | 18' | Documental

Documental de investigación sobre las torturas de la policía húngara a los refugiados y migrantes que atrapan intentando cruzar su frontera y las durísimas condiciones en las que sobreviven en Serbia mientras esperan una oportunidad para entrar en la Unión Europea.

HASTA LA RAÍZ

Dirección: Juan Carlos González Díaz

República Dominicana | 2017 | 70' | Documental

Imagina que el país donde naciste y creciste un día te dice que no perteneces a él. "Hasta la Raíz" es la historia de tres mujeres que reconstruyen su identidad mientras enfrentan esta situación en República Dominicana. En el corazón de la lucha por el derecho a la nacionalidad, ellas irán al encuentro con las orgullosas raíces que las sostienen.

EL SITIO DE LOS SITIOS

Dirección: Natalia Cabral y Oriol Estrada

República Dominicana | 2016 | 61' | Documental

En algún lugar del Caribe se están construyendo playas artificiales. Una joven modelo espera por sus amigas al lado de la piscina, un jardinero y una sirvienta fantasean con comprar muebles caros, un grupo de barrenderos filosofan sobre el amor y unos golfistas amateurs intentan entrar la bola en el hoyo, mientras los turistas, entre máquinas y estruendos, pasean.



EL OTRO LADO

Dirección: Griselda San Martín

España, EE.UU. y México | 2016 | 6' | Documental

El músico deportado José Márquez y su hija Susana han estado separados durante casi 15 años, pero se reúnen cada mes a ambos lados del muro de la frontera entre Estados Unidos y México.

SI DIOS QUIERE, YULI

Dirección: Jean Jean

República Dominicana, Haití | 2016 | 70' | Documental

La vida de Yuli, una mujer haitiana que vive en República Dominicana hace más de 35 años, ha sido una lucha permanente por criar a los suyos con dignidad pese al precario estatus migratorio con el que ha vivido desde entonces. El hijo que provocó que Yuli cruzara la frontera a principio de los años 80, regresa y encuentra a su madre que, después de todo ese tiempo, está intentando arreglar su situación dado el Plan de regularización que el gobierno dominicano ha puesto en marcha. Pero, ¿qué es lo que nos hace realmente pertenecer a un lugar? ¿cómo se generan los vínculos con un territorio y sus gentes?



REVENIR

Dirección: David Fedele y Kumut Imesh

Australia | 2018 | 83' | Documental

Documental que ha nacido de la colaboración de un refugiado con un director de cine. El refugiado es el marfileño Kumut Imesh y ha sido el realizador de la película que él mismo protagoniza con el documentalista australiano David Fedele en la retaguardia. Juntos idearon un regreso a la ruta clandestina por África Occidental que Imesh hizo hace más de 10 años escapando de la guerra en su país.

MUROS Y MIGRACIÓN

KOUELKA, SHOOTING HOLY LAND

Dirección: Gilad Baram

República Checa | 2016 | 71' | Documental

El fotógrafo checo Josef Koudelka creció detrás del telón de acero y siempre quiso saber "lo que había al otro lado". Cuarenta años después de capturar las icónicas imágenes de la invasión soviética de Praga en 1968, el legendario fotógrafo de Magnum llega a Israel y Palestina. Cuando Koudelka se encuentra ante el muro construido por los israelíes en Cisjordania queda profundamente impresionado por sus dimensiones, con una altura de más de nueve metros, y decide embarcarse en un proyecto fotográfico que se alargará hasta cuatro años en la región. El reportaje le enfrentará una vez más con la dura realidad de la violencia y el conflicto.



LOS SUEÑOS DE IDOMENI

Dirección: Amparo Climent, Héctor Melgares

España | 2017 | 70' | Documental

"Los sueños de Idomeni" es un largometraje documental que muestra la vida de los refugiados en 2016, cuando Europa cerró la frontera de Grecia con Macedonia. Miles de personas, la mayoría niños, fueron abandonados durante meses entre las vías del tren de la estación de Idomeni.

BOLINGO. EL BOSQUE DEL AMOR

Dirección: Alejandro G. Salgado

España | 2017 | 30' | Documental

Cuenta la historia del trayecto que desde el corazón de África realizan las mujeres migrantes hasta el norte de Marruecos persiguiendo el sueño europeo. Este viaje interior, que a la vez y sin saberlo se convertirá en un viaje hacia la maternidad, tiene como parada obligada Bolingo y los campamentos de espera que existen cerca de la valla de Melilla en Marruecos.

EL MURO ADENTRO

Dirección: Juan Manuel Ramírez

México | 2017 | 18' | Documental

En Arizona, forenses deben analizar los restos de los miles de migrantes que cada año mueren en el desierto tratando de cruzar hacia Estados Unidos. A esta realidad se suman los cazamigrantes, estadounidenses armados que patrullan la frontera.

LA UNIDAD DE LOS PÁJAROS

Dirección: Cruz Lisandro Morena

Argentina | 2017 | 30' | Documental

Para un cuerpo que migra, una cartografía.

Trazar un mapa nuestro, el cuerpo que viaja.

Un mapa que dé cuenta de estas batallas, las tantas. Que recorra la sangre, hasta llegar a la tierra que ya no es raíz.

MARE NOSTRUM

Dirección: Rana Kazkaz y Anas Khalaf

Francia | 2016 | 13' | Ficción

En la orilla del mar Mediterráneo, un padre sirio toma una decisión arriesgada que pone en riesgo la vida de su hija.

UMUT

Dirección: Fernando Cruz

España | 2017 | 8' | Ficción

Un chico (Ahmed Younoussi) está solo en medio del mar.

M.A.M.O.N (MONITOR AGAINST MEXICANS OVER NATIONWIDE)

Dirección: Alejandro Damiani

México - Uruguay | 2016 | 5' | Ficción

Mientras Trump es sometido a una cirugía, un portal hacia otra realidad se abre. Los latinos residentes en Estados Unidos se ven transportados al desierto en la frontera, dividida por un muro. Allí se desata una batalla épica entre un robot mecha, conducido por Trump, y varios mexicanos estereotípicos.

PALABRAS DE CAMELO

Dirección: Juan Antonio Moreno Amador

España | 2017 | 20' | Documental

En un campamento de refugiados del desierto del Sahara vive un niño sordo que quiere aprender a escribir. Bienvenidos al silencioso mundo de Kori y su mejor amigo el camello Caramelo.



THE BOX

Dirección: Merve Cirisoglu Cotur

Reino Unido | 2017 | 7' | Animación

La pertenencia más preciada de un niño sirio es una caja, que se utiliza para diversos fines como un juguete, un hogar y un barco respectivamente.

UNO

Dirección: Javier Marco Rico

España | 2017 | 10' | Ficción

Un teléfono móvil dentro de una bolsa hermética suena en medio del mar.

REVOLUCIONES MÍNIMAS. LA LUCHA DE LAS MUJERES MÁS ALLÁ DE LAS FRONTERAS VISIBLES.

LA COCINA DE LAS PATRONAS

Dirección: Javier García

México | 2016 | 63' | HD | Documental

Las Patronas son un grupo de mujeres conocidas por cocinar para los migrantes que pasan en trenes por La Patrona, Veracruz (México). Su sentido de solidaridad tiene como premisa la integridad humana. Su cocina es un espacio político en el que aprendieron a hablar sobre los problemas del país y tomar las soluciones en sus manos.



ALA-KACHUU (GRAB AND RUN)

Dirección: Roser Corella

España y Alemania | 2017 | 85' | HD | Documental

Desde la independencia de Kirguistán en 1991, ha habido un rebrote de la tradición ancestral del Ala-Kachuu, que se podría traducir como “coge y corre” – grab and run-. Más de la mitad de mujeres del país son secuestradas por hombres que siguen la tradición y se convierten en sus maridos. Algunas sufren auténticos calvarios y consiguen escapar, pero la mayoría acaba cediendo por miedo al escándalo público. El origen de esta práctica tiene raíces en las antiguas costumbres nómadas y sorprendentemente sigue vigente en el Kirguistán moderno. Aunque el Ala-Kachuu fue prohibido durante la época soviética y el actual código penal estipula que es ilegal, la ley no suele proteger a las mujeres de este abuso violento.

AGUA SAGRADA

Dirección: Olivier Jourdain

Bélgica | 2016 | 55' | HD | Documental

De la mano de Vestine, una extravagante estrella de las noches de radio, la película descubre la sexualidad ruandesa en busca del agua que brota del cuerpo femenino. ‘Agua Sagrada’ revela con humor y espontaneidad el misterio de la eyaculación femenina. El documental confronta al espectador occidental con su propia intimidad y se adentra en una Ruanda moderna, redescubriendo su herencia de la manera más secreta: a través del placer femenino.



INVISIBLE LABORERS

Dirección: Ahmad Mahmoud

Sudán | 2016 | 12' | Documental

Un grupo de mujeres de Sudán que trabajan de manera informal como vendedoras de té, comida y artesanía o como trabajadoras del hogar, se organizan a través de cooperativas para proteger sus derechos.

MADRES DE LUNA

Dirección: Alicia Albares

España | 2017 | 15' | Experimental

Un cuento sobre violencia de género. Cuatro mujeres, de diferentes lugares del mundo, se encuentran unidas por la voz de un bebé muy especial: la niña que no llegó a nacer de ellas, pero que vivió en sus vientres.

HYMÉNÉE

Dirección: Violaine Bellet

Francia y Marruecos | 2017 | 20' | Ficción

Un hombre y una mujer solos en la noche de bodas. El deseo, el miedo y la torpeza les impide tener relaciones durante la noche. Antes de que llegue el momento de enseñar la sábana de matrimonio manchada de sangre, la pareja va a tener que encontrar la manera de cambiar las apariencias y salvar el honor de las familias.

TEMPESTAD

Dirección: Tatiana Huez

México | 2016 | 105' | HD | Documental

Una mañana de un día normal, Miriam es detenida en su puesto de trabajo y, sin ninguna prueba, es acusada de «tráfico de personas». La violencia a la que estuvo expuesta durante su encarcelamiento ha dejado una profunda huella en su vida. Adela trabaja como payaso en un circo ambulante. Hace diez años que su vida se transforma de forma irreversible; cada noche, durante la función, evoca a Mónica, su hija secuestrada. Una travesía en paralelo de dos mujeres que, como en un espejo, reflejan las secuelas de la violencia y la impunidad reinantes en México aunque también el amor, la dignidad y la resistencia.



[IN MEMORIAM] PELÍCULAS CENSURADAS

3 CÁMARAS ROBADAS

Dirección: RâFILM and Equipe Media
Sáhara | 2017 | 17' | Documental

“3 Cámaras Robadas muestra a un grupo de activistas mediáticos saharauis que graba violaciones de derechos humanos bajo un enorme riesgo y lucha por preservar sus cámaras en el Sáhara Occidental, donde las autoridades de ocupación de Marruecos han logrado implementar un bloqueo casi completo contra los medios de comunicación saharauis e internacionales”.

El cortometraje supone la ruptura absoluta a la censura impuesta por las autoridades marroquíes en la última colonia africana, un área militarizada con controles muy agresivos a la información que difunden medios y ciudadanos. El documental fue prohibido en Líbano, donde el departamento de censura, se cree que debido a presiones de Marruecos, no aprobó el permiso de proyección de la película que iba a exhibirse en el Cine Metropolis Empire Sofil el viernes 6 y el domingo 8 de octubre de 2017, como parte del Festival Internacional de Cine de Beirut, en su sección Rejection Front - Public Square, creada precisamente para exhibir películas sobre la libertad de expresión.



RADIANCE OF RESISTANCE

Dirección: Jesse Roberts
Estados Unidos | 2016 | 60' | Documental

“Radiance of Résistance cuenta la historia de Janna Ayyad, de 9 años, y Ahed Tamimi, de 14 años, que viven bajo ocupación militar en Nabi Saleh, Palestina. Janna ha sido llamada la periodista más joven de este Estado reconocido por la ONU, y Ahed ganó el premio Handala Courage de Turquía cuando tan solo tenía 13 años. Su papel como activista de la Resistencia Popular Palestina le ha convertido en un icono de resistencia”.



Desde el 19 de diciembre de 2017, sin embargo, y siendo aún menor de edad, la adolescente se encuentra detenida por las autoridades israelíes, y está siendo juzgada, a puerta cerrada, por doce delitos, entre ellos el de agresión a los soldados de ocupación.

El documental iba a ser presentado en el Festival de Cine Palestino en Singapur durante la primera semana de enero de 2018, pero se eliminó del listado luego de que la Autoridad de Desarrollo de Comunicaciones de Singapur (IMDA, por sus siglas en inglés) calificara a la película como “no apta para todo público” por su narrativa “sesgada y provocativa” con “potencial de generar discordia entre las distintas razas y religiones en Singapur”.

CHINCHERO MAYMANMI RISHAN: DESTINO CHINCHERO

Dirección: Rocío Ccjuiro
Perú | 2017 | 27' | Documental

“La comunidad de Chinchero vive, desde hace varias décadas, la tan anunciada como denunciada obra del aeropuerto internacional. A través de la búsqueda de Rocío de una explicación a sus preocupaciones, el documental recoge diversas opiniones de los pobladores acerca de un proyecto que marcará indefectiblemente su futuro”.

A pesar de que Chinchero Maymanmi Rishan: Destino Chinchero, fue un documental fruto de la metodología participativa con la que trabaja DOCUPERÚ solicitado por la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco para conocer de primera mano lo que los pobladores de esta comunidad andina pensaban sobre el desarrollo de una obra que cambiará la geografía física y humana del lugar, la propia entidad del Estado nunca presentó formalmente ni distribuyó - tal y como se había comprometido- el cortometraje, e impidió, asimismo, que DOCUPERÚ lo hiciera alegando que debían esperar a la presentación oficial para publicarlo en internet, motivo por el que les obligaron a bajarlo de la red.

El retraso parecía enmarcado, aparentemente, en un problema estrictamente burocrático, hasta que algunos meses después Rocío Ccuiro, la directora del documental, fue informada de forma extra oficial de los verdaderos motivos del “olvido” del video en el cajón de una oficina: el documental presentaba algunas partes consideradas por las autoridades como demasiado críticas con el presidente del gobierno y la coyuntura política actual no era la adecuada para hacer públicas las opiniones de los principales afectados por la construcción del aeropuerto. A la fecha el documental sigue sin ser distribuido por la Dirección Desconcentrada de Cultura que lo encargó.

[IN MEMORIAM] PELÍCULAS CENSURADAS

SU NOMBRE ES FUJIMORI

Dirección: Fernando Vilchez

Perú | 2017 | 102' | Documental

“¿Cómo se le llama al régimen que desaparece personas, que cierra medios de comunicación, que tiene como asesores principales a aliados del narcotráfico, que esteriliza mujeres sin consultarles, que mata periodistas, que te persigue con la SUNAT, que te llena denigra con titulares chicha, que corrompe a políticos de la oposición y los compra para sus fines, que te llena con discursos de miedo día y noche, que ha entrado al gobierno para robar, para saquear, para cargarse al país en peso, fugar a Japón y renunciar desde allá?”.

Con motivo de la sesión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos para evaluar el indulto otorgado al ex dictador Alberto Fujimori por el gobierno del Perú, el 2 de febrero de 2018 diversos colectivos y organizaciones sindicales de la ciudad de Tacna programaron proyectar, en el centro cívico de la ciudad, Su nombre es Fujimori. La exhibición, sin embargo, fue impedida sin explicación alguna por la prefecta Anyela Cueto Mamani - la responsable política del gobierno central en la ciudad fronteriza- y la municipalidad provincial de Tacna, a través de una violenta intervención de la policía municipal.



TIGERNUT, LA PATRIA DE LAS MUJERES ÍNTEGRAS

Dirección: Antxon Monforte

España y Burkina Faso | 2018 | 91' | Documental

“Tras los conflictos de la quinoa, una guerra comercial a escala mundial se ha desatado por el control y distribución del nuevo Súper Alimento saludable de moda, los “tiger nuts” (chufas). Un vendedor ambulante de horchata (leche vegetal elaborada con la chufa) descubre una presunta y generalizada estafa internacional en la comercialización de la chufa como Superfood en EE.UU., Japón, Italia y Alemania”.



El documental ha sido denunciado y no se puede mostrar en España. Su director Antxon Monforte denuncia, además del proceso judicial, “que la mafia de empresas expoliadoras destapadas en el documental está amenazando y poniendo en peligro la integridad física de la gente que entrevisté en África cuyo único delito es haber hablado ante la cámara”. Habla también del ataque a gente indefensa, ONGs, medios de comunicación y hasta a la Denominación de Origen Chufa de Valencia.

SOBRE LA CENSURA

AYHAN AND ME

Dirección: belit sağ

Turquía y Holanda | 2016 | 14' | Video ensayo

Un incisivo video-ensayo que comenta de manera explícita su propia producción y censura, que examina el poder de las imágenes, los papeles y responsabilidades de la representación, el history-making y la relación entre arte y control por parte del Estado.

LIBERTAD DE IMPRESIÓN

Dirección: Fernando Muñoz y Fede Carrillo

España | 2017 | 67' | Documental

En 2007, un juez decide el secuestro de la publicación satírica El Jueves. En 2014, RBA retira una portada de la misma revista, en ambos casos, el motivo es la irónica representación de los miembros de la Casa Real Española. Estos dos sucesos han delineado cómo la censura forma parte de las políticas editoriales de muchos de los medios de este país.



GÉNERO EN CORTO

TRANS CITADAS

Dirección: Geraldo Vílchez Rivero
Perú | 2017 | 21' | Documental

Dos vidas paralelas; Kiara y Pilar son dos chicas 'trans' que se dedican a la prostitución. Este documental es una visión de lo invisible en el Perú, dos personajes que no se conocen pero comparten denominadores comunes: homosexualidad, prostitución y rechazo.

NO SOY ÉL

Dirección: Xoán Bregua
España | 2017 | 9' | Ficción

Clara es una niña que no puede mostrarse como es. Hay algo que puede con ella y la obliga a vivir bajo un nombre y una apariencia que no son reales.

PISCINA

Dirección: Leandro Goddinho
Brasil | 2016 | 29' | Ficción

En su intento de entender el pasado de su abuela, Claudia conoce a Marlene, una anciana que ha creado un homenaje a sus recuerdos dentro de una piscina vacía.

VIENTO DE CHOCOLATE

Dirección: Iliá Antonenko
Rusia | 2016 | 24' | Ficción

Solitaria e indecisa, Alla, una joven de 18 años, está soñando con escapar de la pobreza. Su vieja amiga Masha encuentra a Alla en Skype y como una hada le sugiere hacer que todos los sueños se hagan realidad.

LA EVIDENCIA

Dirección: Juan Flahn
España | 2017 | 5' | Ficción

En el transcurso de una investigación sobre la muerte de una mujer, el inspector de policía encargado del caso verá como sus prejuicios sobre la transexualidad y el VIH son puestos a prueba.

CINE Y MEMORIA HISTÓRICA

PERPETUO (Justicia para Vladimir Urbay)

Dirección: Luis Cintora
Perú y España | 2017 | 7' | Documental

Cortometraje en homenaje a Vladimir Urbay, joven detenido, torturado y ejecutado extrajudicialmente en Huanta el 2 de noviembre de 1983. Esta es una de las miles de víctimas anónimas del conflicto armado. Esas víctimas anónimas son las que no pasan a la historia, haciendo que su muerte sea aún más injusta, más absurda. Más de treinta años después de su asesinato, su familia sigue esperando justicia.

29 DE NOVIEMBRE

Dirección: Carla Toro Rubio
Chile | 2017 | 64' | Documental

Jorge Müller y Carmen Bueno era una pareja de cineastas que se amaban incondicionalmente, al igual que a su oficio y su gente, pero su sueño finalizó en 1974 cuando la dictadura militar reemplazó el celuloide por sangre y desaparecidos.



LISBETH

Dirección: Aitor Bereziartua Arruabarrena
España | 2017 | 14' | Documental

Lisbeth no está tranquila. Ella no cree en las coincidencias. Ella quiere contar su verdad.

THE OTHER SIDE OF EVERYTHING

Dirección: Mila Turajlic
Serbia, Francia y Qatar | 2017 | 104' | Documental

Hay una puerta que ha estado cerrada durante 70 años en la casa de Srbijanka Turajlić, profesor en la Universidad de Belgrado y una importante figura política en la lucha contra el dictador serbio Slobodan Milosevic en la década de 1990. La puerta se convertirá en la entrada tanto a su notable historia familiar como a la tumultuosa herencia política de su país.

Presenta: Al Este Film Festival.



¡DEJADME LLORAR!, EL GENOCIDIO OLVIDADO

Dirección: Jordi Gordon
España | 2015 | 72' | Documental

¡Dejadme llorar!, el genocidio olvidado aborda la huella oculta que dejó el genocidio franquista en España a partir del caso de Córdoba, en Andalucía. El documental nos habla de la profunda herida emocional que dejó la represión en los hijos y las familias de los desaparecidos, perseguidos o asesinados por el régimen franquista. Aquellos niños, que hoy ya son ancianos, cuentan su vida bajo el terror, cómo crecieron sin derechos, siempre con miedo, sin poder manifestar el dolor y la pena.

Presenta: Festival de Cine y DDHH de Barcelona.

VOCES AMAZÓNICAS

PIRIPKURA

Dirección: Mariana Oliva, Renata Terra y Bruno Jorge
Brasil | 2017 | 81' | Documental

Dos de los últimos tres miembros del pueblo indígena Piripkura viven como nómadas en la selva amazónica. Las madereras que los rodean se expanden agresivamente y la única manera de proteger el territorio es comprobando que todavía está habitado por ellos.



HÍBRIDOS, LOS ESPÍRITUS DE BRASIL

Dirección: Vincent Moon y Priscilla Telmon
Brasil y Francia | 2017 | 88' | Documental

Un acercamiento sensorial a la espiritualidad de Brasil. Resultado de tres años de investigación, la película es un viaje etnográfico por el mundo de las ceremonias sagradas y su diversidad, así como una exploración del cine como un lenguaje poético puro.

RÍO VERDE, EL TIEMPO DE LOS YAKURUNAS

Dirección: Álvaro y Diego Sarmiento
Perú | 2017 | 70' | Documental

Guiados por cantos de ayahuasca, Río Verde: El tiempo de los Yakurunas es un viaje poético a las profundidades de la selva. La película explora la percepción del tiempo en tres comunidades unidas por las aguas del río Amazonas, sumergiendo al espectador en un paisaje habitado por shamanes y sociedades arquetípicas.

ACTIVISMO Y RESISTENCIA

THE MARIBOR UPRISINGS: UNA PELÍCULA INTERACTIVA

Dirección: Maple Razsa y Milton Guillén

Eslovenia y EE.UU. | 2016 | 75' | Documental

Documental interactivo en el que el espectador decide la dirección de la película. La población de una ciudad de Slovenia está cansada de una administración municipal corrupta y sale a la calle a protestar. El público escogerá: ¿seguir con una protesta pacífica o juntarse con un grupo que busca confrontarse con la policía?



BILDERBERG, LA PELÍCULA

Dirección: Joan Cutrina

Estados Unidos | 2017 | 68' | Documental

Bilderberg, la Película es un documental sobre los orígenes, desarrollo y expansión de una de las organizaciones más elitistas y secretas del mundo: El Club Bilderberg.

CUANDO LAS GOTAS HACEN LLUVIA

Dirección: Colectivo Miradas

España | 77' | Documental

Un documental sobre las respuestas ciudadanas a la crisis del capitalismo y las políticas de recortes. Cuando los ricos se hacen más ricos y los pobres más pobres.

Presenta: Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona.

BURKINABÈ RISING: EL ARTE DE LA RESISTENCIA EN BURKINA FASO

Dirección: Iara Lee

Burkina Faso, EE.UU. y Bulgaria | 2018 | 71' | Documental

Burkina Faso es el hogar de una comunidad de músicos y artistas comprometidos con el espíritu revolucionario de Thomas Sankara, que presidió Burkina Faso entre 1983 y 1987 hasta que fue asesinado durante el golpe de estado liderado por el dictador Blaise Compaoré. Actualmente, el espíritu de resistencia y de cambio político está más vivo que nunca y se encuentra en cada aspecto de la vida de los burkineses.



ÍCARO

Dirección: Montserrat Lemus Arcés

México | 2017 | 7'40" | Documental

Yoste es un grafitero que se dedica a transformar el espacio público con su pintura. Habitante de una ciudad compleja y caótica como lo es la ciudad de México, nos muestra su trabajo en una fábrica abandonada al norte de la ciudad, develando el espíritu de una urbe dañada por el desempleo, las disfunciones sociales y la hostilidad.

CORTOS SIN CORTE

ALTO EL FUEGO

Dirección: Begoña Vicario

España | 2017 | 21' | Documental

Más de 50 años de conflicto armado entre las FARC, el ELN, los Paramilitares y el Estado han dejado ocho millones de víctimas. En este tiempo, miles de menores han formado parte de los grupos armados. Ellos también son víctimas porque su infancia quedó unida a un arma, la selva fue su casa y el batallón su familia.

AREKA

Dirección: Begoña Vicario

España | 2017 | 7' | Animación

Al padre de Euxebe lo asesinaron antes de que ella naciera. Ochenta años después han encontrado, por fin, la fosa donde está enterrado.

BARAKA

Dirección: Néstor Ruiz

España | 2017 | 18' | Experimental

En los meses previos a la guerra de Irak, Abdel y Umayr, dos hermanos que están muy unidos, se verán obligados a separarse. Meses después, con la guerra en su apogeo, volverán a encontrarse, pero ya ninguno de los dos es el mismo.

COMA Y BEBA

Dirección: Jaime Figueroa

España | 2017 | 14' | Ficción

Érase una vez dos payasos en un pequeño circo español: Ramón y Perico. Ramón sueña con ser un artista reconocido en Francia y Perico solo sueña con comida. Perico seguramente es el único payaso gordo de la posguerra.

EL ASADO

Dirección: Ignacio Guggiari

Argentina | 2017 | 12' | Ficción

Un pueblo sumido en la pobreza, recibe la visita de un político local que trae consigo esperanzas de cambio.

EL NIÑO Y LA NOCHE

Dirección: Claudia Ruiz

Argentina | 2017 | 12' | Animación

Luis va a visitar a su abuela. Por la noche, un rayo de luz de luna lo despierta y lo conduce hasta una mesa donde hay una marioneta que quiere ser reparada. La abuela, una zapatilla y un charco de agua serán cómplices de esta aventura.

FROM HASAKAH WITH LOVE

Dirección: Mohammad Farahani

Irán | 2017 | 9' | Ficción

Una chica se ha quedado sola en la ciudad después de que sus padres fueran asesinados. Decide llevar a cabo un acto de protesta en frente de una cámara conectada a Internet.



EMPTY VIEW

Dirección: Ali Zare

Irán | 2017 | 18' | Animación

Una madre espera el regreso de su hijo de la guerra. Mientras tanto, decide tejerle unos guantes. Sin embargo, cuando su pequeño hogar es bombardeado, los guantes se convertirán en cenizas.

LA EVIDENCIA

Dirección: Juan Flahn

España | 2017 | 5' | Ficción

En el transcurso de una investigación sobre la muerte de una mujer, el inspector de policía encargado del caso verá como sus prejuicios sobre la transexualidad y el VIH son puestos a prueba.

LA FIEBRE DEL ORO

Dirección: Raúl De la Fuente

España | 2017 | 25' | Documental

¿No es demasiado pequeña, para tanta ambición, la Tierra entera? Oro, rubíes y pobreza en Mozambique.

LA MENTADA DE LA LLORONA

Dirección: Mujeres en Espiral

México | 2017 | 24' | Documental

Esta es una película de autoría colectiva, realizada mediante un proceso de creación participativa por un grupo de mujeres presas en el penal Santa Martha Acatitla, Ciudad de México.

LA PISCINA DE CAÍQUE

Dirección: Raphael Gustavo da Silva

Brasil | 2017 | 15' | Ficción

Soñando con tener una piscina, Caique y su inseparable amigo se divierten deslizándose sobre el suelo húmedo de la zona de servicio. Debido a la pérdida de agua, Caique termina creando problemas con su madre.

LÍNEA IMAGINARIA

Dirección: Cristhian Allanta

Perú | 2016 | 20' | Documental

Línea Imaginaria trata la situación de tres pescadores artesanales de la Caleta Vila Vila, al sur del Perú, viéndose afectados por el fallo dictado por la Haya a inicios del 2014.

CORTOS SIN CORTE

NEGRA SOY

Dirección: Laura Bermúdez

Honduras | 2017 | 12' | Documental

Tres mujeres y una niña simbolizan a través de sus historias los anhelos de la comunidad garífuna de punta gorda, la primera comunidad garífuna en la historia de honduras.

NO SOY ÉL

Dirección: Xoán Bregua

España | 2017 | 9' | Ficción

Clara es una niña que no puede mostrarse como es. Hay algo que puede con ella y la obliga a vivir bajo un nombre y una apariencia que no son reales.

ONCE

Dirección: Juan Cruz Llobera

Argentina | 2016 | 6' | Animación

Las historias pueden contarse de muchas maneras. Once retrata un episodio verídico, ocurrido en Argentina en 2012. Un accidente de tren que costó la vida de muchas personas.

POESÍA EN RUINAS

Dirección Joshué Guerrero

España | 2017 | 6' | Documental

¿Eres jordana, árabe o cristiana? Es la pregunta más difícil para Renée Hattar. Hattar enseña que la paz entre el mundo occidental y oriental es posible mediante el poder sanador de la música.

SPIDER BOY

Dirección: Linda Fratini

Italia | 2017 | 15' | Ficción

Mattia, el hijo secreto de spiderman, y Amira, una niña refugiada de Eritrea, de 9 años, unen sus fuerzas para intentar luchar contra el bullying en clase. ¿Podrán conseguirlo?

SEPTIEMBRE

Dirección: Christian David Moscoso Silva

Perú | 2018 | 20' | Ficción

Erika es una joven estudiante y trabajadora que debe afrontar su inesperado embarazo al mismo tiempo que cuida a su padre, un mecánico postrado en una silla de ruedas.



THE INTERNATIONALE

Dirección: Ali Zare

Irán | 2017 | 3' | Animación

El terrorista ataca al coro, pero el coro implacable se mantiene fuerte, canta y conquista el terror.

LA DEUDA

Dirección: Marie Arce

Perú | 2017 | 20' | Ficción

Ramiro (40) es un profesor que tiene una deuda, para ahorrar dinero se muda a un barrio decadente. En ese lugar se le presentará la ocasión de ganar dinero fácil. Ramiro no dejará pasar la oportunidad y se sumergirá en un mundo desconocido, donde se pondrá en juego sus principios e ideales.

#SELFIE

Dirección: David M. Lorenz

Alemania | 2016 | 7' | Ficción

Una pareja de vacaciones en Berlín. Todo parece perfecto pero él quiere tomarse un selfie. El final de la relación vista a través de un teléfono celular.

GRAY UMBRELLA

Dirección: Mohammad Poustindouz

Irán | 2017 | 9' | Experimental

Mr. Maleki tiene un hábito permanente hasta que un hombre con un paraguas entra en su vida.

SOY

Dirección: Denise Kelm

Cuba | 2017 | 15' | Documental

Los vientos extranjeros soplan en Cuba y la isla es invadida por un maremoto de lentes que van a registrar la muerte de Fidel. Una niña cubana es tirada en medio de lo que se vuelve un carnaval mediático. ¿Por cuánto tiempo ella podrá cargar con el peso de la Revolución?



RETWEET

Dirección: Cristina Vilches

España | 2017 | 1' | Animación

Hay vida mucho más allá de una pantalla...

ANÍMATE. MUESTRA DE CORTOMETRAJES

Anímate! es una muestra de cortometrajes realizadas por niñas y niños de diferentes latitudes de México, cuyos contenidos nos transportan a diversos escenarios y personajes generados a partir de su creatividad e imaginación. Esta es una iniciativa que desde hace dos años desarrolla el Laboratorio de Ciudadanía Digital del Centro Cultural de España en México, capacitando a formadores para enseñar a estos pequeños, en sus propias localidades, las herramientas audiovisuales con las que concebir sus historias.

LA LEYENDA DEL NIÑO GRIS

Dirección: Adriana Marrufo Díaz y Erick Ivan Cruz
Zelocuatecatl

Texcoco, Estado de México | 2017 | 3'

Esta es la historia de un niño huérfano que nunca encontró el amor y el cariño de una familia. Muere triste y se crea un vínculo malvado entre él y su muñeco de trapo.

LUIS, EL GRAN CURANDERO

Dirección: Perla Martínez

Cuauhtémoc, Ciudad de México | 2017 | 6'

¿Han escuchado la leyenda de la casa de las brujas? Se dice que por sus pasillos ronda el espíritu de una viejecilla curandera. Luis, un niño muy especial, decide entrar con la advertencia de que si eres bueno no te pasará nada pero si no....ñacaña.

EL JARDÍN DE LA AMISTAD

Dirección: Anaid Ibáñez Pérez

Ciudad de México | 2017 | 2'

En un jardín mágico habita un grupo de hadas, quienes pasan sus días cuidando la naturaleza con tranquilidad; hasta que un día una pequeña niña se muda.

LA MULATA DE CÓRDOBA

Dirección: Rosa Isela Sánchez Benavides

Veracruz, Estado de México | 2017 | 3'

Una bella mulata es acusada de brujería por no responder a un amor; su ingenio cambiará su destino.



CUANDO CAE LA NOCHE EN CERRO DE LA ESTRELLA

Dirección: Raquel Cruz Rivas

Ciudad de México | 2017 | 2'

Una madre narra a su hijo las leyendas que conoce acerca del Cerro de la Estrella en Iztapalapa.

LA CUEVA DEL TIEMPO / CAGUA TIEMPO

Dirección: Carlos Gamboa y Alejandra Moffa

Nochixtlán, Oaxaca | 2015 | 4'48"

En Santiago Tilantongo, la familia Ayehualtencatl sale en busca de leña, pero una fuerte tormenta los obliga a refugiarse dentro de una misteriosa cueva que les guarda una gran sorpresa.

LA MANO EN LA PARED

Dirección: Norma Calette Martínez

Xochimilco, C. de México | 2016 | 2'25"

En la época de la Revolución Mexicana, se desarrolla la historia de dos hermanos que, pese a todo, dan valor a su palabra y cumplen la promesa que se hicieron. Si prometes, cumple.

LA RATA DE LA MERCED

Dirección: Perla Isadora Martínez y Julio Spíndola

Cuauhtémoc, C. de México | 2015 | 2'20"

Chucha, la rata gigante que aterroriza a los comerciantes de la Merced, decide salir un día en la gran fiesta del mercado.

LA IGUANA PANCHITA (BEMBERECUA)

Dirección: Rosa Isela Sánchez, José Guadalupe Juárez

Veracruz | 2016 | 4'14"

En un pueblo del sur de Veracruz, una iguana zapatea todas las noches en el tablado. Gracias a Panchita La Iguana, surge una de las canciones más populares del son jarocho.

EL ORIGEN DEL ZODÍACO

Dirección: Adriana Marrufo

Cuauhtémoc, C. de México | 2016 | 1'30"

Actualmente, los mayores vivimos sin ilusiones, tristes o amargados, por eso las estrellas nos miran y nos asignan signos zodiacales, porque las cualidades y habilidades orientan a la gente.

ACTIVIDADES



INCLUSIVE TÚ. INTERVENCIÓN PARTICIPATIVA

El proyecto Inclusive tú es una acción de intervención artística que articula la participación ciudadana para el ejercicio de la libertad de expresión. Los antecedentes del proyecto se sitúan en el espacio del taller de artes visuales del Colegio Christa McAuliffe, Lima, Perú. En el Colegio, el artista y educador Ferran Gisbert, trabajó con los estudiantes un proyecto de conversación abierta artística. Involucrando a todas las personas, realizaron un cuestionario masivo, recogieron todas las opiniones e idearon una instalación artística con la composición cromática de los cuestionarios.

En la V edición del Censurados Film Festival muros (in)visibles rescataremos el potencial de dicho proyecto y lo trasladaremos al muro de la vergüenza de Lima. Del lado de Pamplona Alta, en la parte del muro donde vive el Agrupamiento familiar Nadine Heredia, el artista Ferran Gisbert instalará una composición artística conformada por 1000 cuestionarios de opinión creando el mural Inclusive Tú.

Reuniremos 1000 cuestionarios que conformarán el mural Inclusive tú y permanecerán en el muro dando color y mensaje. Una obra artística que podrá ser visitada por cualquier persona con curiosidad de conocer un acto de libertad de expresión conformado por 1000 personas, 1000 opiniones.

VOCES LIBERADAS. MUESTRA GRÁFICA

Institucionalizada y parte de nuestro día a día, la violencia de género ataca absolutamente todas las instancias de la sociedad, resquebrajándola, matándola. Sin embargo, coger un micrófono y cantar sobre ella no es solo una respuesta artística sino que deja rondando un mensaje vital: «hay algo que decir sobre esto y tenemos el poder para hacerlo. Esta muestra busca visibilizar las ocasiones en que se ha frenado a las mujeres en la música, pero también aquellas en las que han logrado romper los muros, poniendo en evidencia su poder para cantar, denunciar y representar. El poder de la música para liberar.

LA MÚSICA NO SE CALLA. MUESTRA VIDEOGRÁFICA

La censura suele tomar diferentes formas. Ya sea con solo un gesto de desaprobación o con una política institucionalizada, habrá siempre quienes quieran callar lo evidente. Pero la música nos libera y con ella respondemos. La proyección de estos videoclips nos recuerda que debemos defender siempre nuestra libertad de sentir, pensar y decir.

MIS IDEAS EN CHROMA KEY

¡Te invitamos a que puedas expresar tus ideas de forma divertida con un chroma key móvil que se instalará en el Censurados Film Festival!

Los participantes podrán realizar imágenes sobre cómo imaginan o sueñan un mundo sin muros ni barreras. Después se combinarán, en directo, esos dibujos a través de la técnica del Chroma Key, que consiste en extraer un color de la imagen (usualmente el verde o el azul) y reemplazar el área que ocupaba ese color por otra imagen.



POSTALES QUE TRASPASAN MUROS

Según los artículos 13 y 14 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos:

- Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a su país.
- En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.

Las postales que traspasan muros son una propuesta para que niños y niñas de Perú, Guatemala, México y Estados Unidos expresen mediante el dibujo lo que significan para ellos y ellas los muros, las barreras visibles e invisibles que dividen al mundo. Las postales personalizadas viajarán en la ruta del V Censurados Film Festival - Muros (in)visibles.

EL OJO (IN)VISIBLE. PROYECCIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

MUROS Y MIGRACIONES

ALEXANDRA NOVOSSELOFF

Proyección de fotografías de la serie: SEPARATION WALLS.

Autora y fotógrafa independiente interesada en el mantenimiento de la paz y las situaciones posteriores a un conflicto. Alexandra Novosseloff es una académica francesa con experiencia en el campo de las organizaciones internacionales, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el mantenimiento de la paz de la ONU y la relación entre las Naciones Unidas y las organizaciones regionales. Tiene un doctorado en ciencias políticas de la Universidad de París-Panthéon-Assas. También ha escrito extensamente sobre los muros fronterizos, así como sobre situaciones de crisis y post-conflicto.

<https://www.alexandranovosseloff.com>

GUILLERMO GUTIÉRREZ CARRASCAL

Proyección de fotografías de la serie: EL MURO DE LA VERGÜENZA

Guillermo es un fotógrafo independiente nacido en Lima. Estudió fotoperiodismo en Madrid, especializándose en el género documental. Anteriormente, trabajó como arquitecto, lo que ha influido en su estilo y enfoque de la fotografía. Tras haber estado en China y Guatemala, desarrolló su pasión por cubrir problemas sociales y promover sus proyectos personales. Como reportero, Guillermo ha colaborado con algunas agencias internacionales como Bloomberg, Demotix y Corbis, medios internacionales como El País, The New York Times, Libération, así como medios digitales y escritos en Perú.

<http://www.guillermo-gutierrez.com>

GRISELDA SAN MARTIN

Proyección de fotografías de la serie: THE WALL

Griselda San Martin es una fotógrafa documental que actualmente vive en la ciudad de Nueva York. Se graduó del programa de Fotografía Documental y Fotoperiodismo en el Centro Internacional de Fotografía en Nueva York y tiene una Maestría en Periodismo de la Universidad de Colorado.

Durante los últimos cinco años, ha documentado la frontera entre Estados Unidos y México. Sus proyectos a largo plazo profundizan en cuestiones de migración, deportación, desigualdad y violaciones de los derechos humanos. Actualmente se está enfocando en la comunidad hispana en los Estados Unidos, explorando los efectos del creciente clima político y social xenófobo en los migrantes y las minorías étnicas.

Su trabajo ha aparecido en publicaciones como The Washington Post, The New York Times, The New Republic, The Huffington Post y El País, entre otros.

<http://www.griseldasanmartin.com>

JEFFREY GUILLEMARD

Proyección de fotografías de las series: MIGRANTS IN MEXICO y FRONTERA GUATEMALA/ MÉXICO. PASO DEL COYOTE. CIUDAD HIDALGO

Jeffrey Guillemard nació en 1986 en Nancy y pasó su infancia entre Nueva Caledonia y las Landas. Desde 2006 recorre el continente americano manteniendo como sede México y Bretaña. Cuando regresó a Francia en 2014, siguió el entrenamiento de fotoperiodismo EMI-CFD en París y colaboró con la agencia CIRIC. Hasta el día de hoy, su trabajo documental se ha centrado en temas tales como la expresión múltiple de la sexualidad, las prácticas religiosas contemporáneas, así como el retrato y análisis de diferentes grupos comunitarios. Es miembro del colectivo HAYTHAM PICTURES, distribuido por Agence REA.

<http://www.jeffreyguillemard.fr>

EL OJO (IN)VISIBLE. PROYECCIÓN DE PROYECTOS FOTOGRÁFICOS

MUROS Y MIGRACIONES

JEREMIAS GONZALEZ

Proyección de fotografías de la serie: PERDIDOS EN EL LIMBO

Jeremias Gonzalez es un fotoperiodista de la ciudad de Tucumán, noroeste de Argentina. Durante sus estudios de geología, descubrió la fotografía y decidió cambiar su horizonte. Después de estudiar fotografía en la Escuela de Bellas Artes de Tucumán, comenzó a trabajar para los principales periódicos y agencias de noticias en Argentina. En 2010, Jeremias llega a Francia y se instala como fotógrafo independiente. Su trabajo fotográfico se centra en fotografía documental, fotoperiodismo y fotografía arquitectónica. Desde 2014, centra su atención en los migrantes ilegales en Calais, a través de un proyecto a largo plazo.

<http://www.jeremiasgonzalez.com>

KAI WIEDENHÖFER

Proyección de fotografías de la serie: CONFRONTIER

Kai Wiedenhöfer, nacido en Alemania en 1966, recibió una maestría en fotografía y diseño editorial de la Universidad Folkwang de Artes de Essen y estudió árabe en Damasco, Siria. Desde 1989, el foco de su trabajo es principalmente el Medio Oriente. Ha recibido numerosos premios, como la Medalla de Excelencia Leica, la Beca Alexia para la Paz Mundial y el Entendimiento Cultural, los Premios World Press Photo, la Beca Eugene Smith en Fotografía Humanista y el Premio de Fotoperiodismo Carmignac Gestion. Ha publicado cuatro libros con Steidl "Perfect Peace" (2002), "Wall" (2007) y "The Book of Destruction" (2010) que se exhibió como una exposición individual en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París.

<http://kaiwiedenhofer.com>

OMAR LUCAS

Proyección de fotografías de la serie: EL MURO DE LA VERGÜENZA

Omar Lucas es un fotógrafo documental que realiza proyectos a largo plazo en su país natal, Perú, donde explora temas como los derechos humanos y la identidad. Su trabajo ha sido publicado en 5W, El País, BBC, Vice, Al Jazeera, The California Sunday Magazine, Etiqueta Verde, El Comercio, Somos, La República, G de Gestión, Boulevard Magazine, Correo Semanal, Expreso y Extra.

<https://omarlucas.photoshelter.com/index>

RUIDO PHOTO (TONI ARNAU, PAU COLL, EDU PONCES)

Proyección de fotografías de las series: EN EL CAMINO y THE BACKWAY

Ruido Photo es una organización basada en Barcelona, que se dedica a la imagen documental en temas de derechos humanos y conflictos sociales. Desarrollan proyectos propios así como encargos para medios de comunicación, ONG, instituciones y particulares. Realizan reportajes fotográficos, video documental, exposiciones, libros, fotografía participativa y formación.

<https://www.ruidophoto.com/es/>

VERONICA GABRIELA CARDENAS

Proyección de fotografías de la serie: REFUGEE CARAVAN

Verónica G. Cárdenas es una fotógrafa documental con sede en la región más meridional de Texas, conocida como el Valle del Río Grande. Los problemas de migración son un tema recurrente que explora. Su trabajo ha sido exhibido en las Naciones Unidas, Long Island City Arts en la ciudad de Nueva York, la Universidad de Texas Rio Grande Valley-UTRGV, Festival de Libros y Artes Internacionales, FESTIBA, South Texas College y El Festival Internacional de Poesía Latinoamericana, FEIPOL entre otros. Su trabajo ha sido presentado en medios como The Guardian, El Mundo, Splinter News, Feature Shoot, Juxtapoz, Neta, Konbini, Texas Observer, San Antonio Current, Austin Chronicle, Black & White Magazine, Society Magazine y Pulse Magazine.

<http://veronicagabriela.com>

TALLERES



TALLERES EDUCATIVOS

MIRADAS (IN)VISIBLES. TALLER DE FOTOGRAFÍA

En cada uno de los muros/barreras a los que llega el festival se llevará a cabo un taller de fotografía con jóvenes de ambos lados en el que los participantes mostrarán su propia mirada sobre la realidad en la que viven. Las fotografías resultantes formarán parte de una exposición itinerante colectiva que se irá enriqueciendo a medida que el festival avanza. Durante los talleres, La fotografía será el medio para expresarnos, aprenderemos los principios básicos de la fotografía, así como las principales reglas de composición. Miraremos a los muros con una mirada abierta, reflexiva y creativa para contar una historia mediante la toma fotográfica.

Las mejores imágenes del taller de fotografía Miradas (In)visibles formarán parte de una exposición itinerante que viajará por Perú, Guatemala, México y Estados Unidos para mostrar a toda la comunidad la visión de los jóvenes sobre los muros visibles e invisibles. A su vez, se publicará en la web una exposición online de las imágenes tomadas por todos los participantes, que se irá ampliando a medida que el festival cambie de locaciones.

Coordinador del taller: Guillermo Gutiérrez

STOP MOTION. STOP WALLS. TALLER AUDIOVISUAL

A través de la técnica de vídeo animación Stop Motion, los niños y las niñas participantes realizarán cortometrajes sobre cómo imaginan y sueñan un mundo sin muros ni barreras. Durante el taller se incentivará la exploración de la imaginación a través de la imagen, la palabra y la música. Se buscará desarrollar la creatividad, la capacidad de planificación y la realización, así como fomentar el trabajo en equipo. Con el fin de conseguirlo, desde el inicio los protagonistas son los pequeños y lo que tienen en sus cabezas. Durante todo el desarrollo del taller se contará con el espacio y el tiempo para explicar y debatir sobre diferentes temas desde su propio enfoque; esto les lleva a sentirse escuchados, valorados e importantes.

CREACIÓN DE MICROCORTOS DESDE EL ACTIVISMO

El taller "Creación de Microcortos desde el Activismo" está dirigido a estudiantes, gestores culturales, realizadores cinematográficos y público en general interesados en la realización de cortometrajes sobre derechos humanos con impacto social. Divididos en grupos, los participantes saldrán a la calle para realizar un microcorto en equipo, desarrollando desde la idea, hasta el rodaje y la edición del mismo. Los microcortos resultantes del taller serán presentados en el próximo Festival de Cine y Derechos Humanos en Barcelona y en Madrid en 2018, así como en la clausura del Censurados Film Festival, el sábado 28 de abril.

Coordinador del taller: Toni Navarro, director del Festival de Cine y DDHH de Barcelona.

30+1 FILM RIGHTS. CINE Y DERECHOS HUMANOS EN EL AULA

Durante el taller de formación "El cine y los Derechos Humanos en el Aula", dirigido a profesores de Educación Secundaria, se ofrecerán y compartirán las herramientas audiovisuales necesarias para la utilización del cine y el audiovisual sobre derechos humanos en el ámbito educativo a través de la videoteca 30 + 1 FILM RIGHTS.

30+1 FILM RIGHTS es una videoteca viva y participativa formada por películas y materiales audiovisuales sobre los 30 artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, así como por vídeos realizados por adolescentes y jóvenes en los que propondrán el artículo 31 (algún derecho que ellos consideren que no aparece en la Declaración y que debería escribirse). La videoteca se pone a disposición de instituciones educativas para que los estudiantes desarrollen el pensamiento crítico y la capacidad de expresarse a través de un nuevo medio, fomentando el diálogo, la igualdad, la diversidad, el liderazgo y el compromiso social.

Asimismo, se invitará a los colegios a participar en el EL RETO 31 para que, coincidiendo con el 70 Aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (10 de diciembre de 2018), se lleve a cabo una muestra iberoamericana de los cortometrajes realizados por los adolescentes y jóvenes sobre el Artículo 31 ¿qué derechos faltan en la DUDH?



SEDES



PERÚ

AGRUPACIÓN FAMILIAR NADINE HEREDIA
UNIVERSIDAD RICARDO PALMA
PARQUE CABALLERO
CINE OLAYA
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA
ALIANZA FRANCESA DE LIMA
VENTANA INDISCRETA (UNIVERSIDAD DE LIMA)
CENTRO CULTURAL UNI

FRONTERA GUATEMALA - MÉXICO

CIUDAD HIDALGO
PARQUE BICENTENARIO DE TAPACHULA
UNIÓN JUÁREZ
TECÚN UMÁN
PARQUE HIDALGO DE TAPACHULA
UNACH
ESCUELA LIBRE DE INICIATIVAS PARA EL DESARROLLO HUMANO AC

TIJUANA - SAN DIEGO

CINE TONALÁ (TIJUANA)
MALECÓN DE PLAYAS (TIJUANA)
CENTRO CULTURAL DE LA RAZA (SAN DIEGO)

CIUDAD DE MÉXICO

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO
TEPITO
CASA REFUGIO CITLALTÉPETL

SEDES ITINERANTES

CINECLUB LAMBAYEQUE
TRUJILLO
AREQUIPA
PUNO
MADRE DE DIOS





MOVIES THAT MATTER

Human Rights Film Network
Connecting human rights film festivals around the world



Actúa.pe



AMEXCID
AGENCIA MEXICANA DE COOPERACION INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO



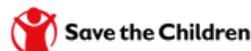
EMBAJADA DE MÉXICO EN PERÚ



SONY



FERRAN GIBBERT



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO



Cineclub de LAMBAYEQUE



www.censuradosfilmfestival.org